МБУК «Межпоселенческая централизованная районная библиотека»

**Центральная библиотека. Библиографический отдел**

12+

**Особенности подготовки и проведения**

**библиографического**

**обзора**

Методические рекомендации



Дятьково, 2022

Обзор: как много в этом слове. Особенности подготовки и проведения библиографического обзора: методические рекомендации/Сост. Е.Солдатенкова. – Дятьковская центральная библиотека. Библиографический отдел, 2022.

©Дятьковская центральная библиотека. Библиографический отдел.

МБУК «МЦРБ» Дятьковского района Брянской области

Оглавление

[Виды и формы библиографического обзора 3](#_Toc106116899)

[Подготовка обзора 3](#_Toc106116900)

[структура обзора состоит 5](#_Toc106116902)

[Особенности подготовки устных библиографических обзоров отдельных видов 7](#_Toc106116903)

[Источники 14](#_Toc106116904)

# Виды и формы библиографического обзора

**Библиографический обзор** — совокупность библиографических сообщений, последовательный рассказ о произведениях печати или о других видах документов (ГОСТ 7.0-99). В библиографическом обзоре дается оценка рекомендуемой литературы, он отличается оперативностью, доходчивостью, читателям предоставляется возможность визуально ознакомиться с изданиями. Все это способствует формированию читательских интересов.

**Библиографические обзоры подразделяются:**

* ***по* *целевому* *и* *читательско­му* *назначению****:*на информацион­ные и рекомендательные;
* ***по* *содержанию****:*на темати­ческие, персональные, обзоры новой литературы, обзоры биб­лиографических пособий;
* ***по* *видам* *включенных* *изда­ний****:*на обзоры книг; журналов, специальных видов литературы и других документов;
* ***по* *форме****:*на устные, пись­менные (печатные), наглядные и смешанного характера.

# Подготовка любого вида обзо­ра осуществляется

# по единому плану

1. Выбор темы.
2. Выявление произведений печати.
3. Просмотр и отбор произве­дений печати.
4. Группировка произведений.
5. Характеристика произведе­ний печати.
6. Литературная обработка текста обзора.

Итак, сначала определяется тема, выбор которой обусловлен потребностями и интересами многих пользователей библио­теки, затем — целевое и читатель­ское назначение обзора. Необхо­димо отобрать литературу так, чтобы она наиболее полно отра­жала тему.

Выявление произведений пе­чати — это просмотр каталогов, картотек, библиографических по­собий родственной тематики, прикнижных и пристатейных спис­ков литературы и др.

Выявленную литературу необ­ходимо внимательно просмот­реть, ознакомиться с рецензиями. Вопрос о количестве включаемых в обзор произведений решается в зависимости от формулировки темы (ее широты или конкретнос­ти), полноты раскрытия темы в от­дельных произведениях печати. Если подготавливается рекомен­дательный обзор, то количество произведений обычно ограничи­вают (от 3 до 10). ***Нужно помнить, что именно отбор в первую оче­редь определяет качество обзора, поэтому малозначительные, не­интересные, не представляющие художественной и научной цен­ности материалы в обзор вклю­чать не следует.***

Группировка литературы должна подчиняться отдельному замыслу и логике последовательности рассказа. Варианты различны. Используются следующие пути: от простого к сложному, индуктивный и дедуктивный, хронологичес­кий. Выбор группировки докумен­тов обзора — процесс творчес­кий, основанный на учете многих факторов, определяющих группи­ровку.

Характеристика произведений печати: главной задачей является умение выбрать в каждом произ­ведении самые существенные сведения, сопоставить книги раз­ных авторов, обратить внимание на практическую ценность того или иного издания. При подготов­ке обзоров художественной лите­ратуры используются тексты са­мих произведений: заранее под­бираются цитаты и фрагменты, подтверждающие высказанную мысль и одновременно позволяю­щие плавно перейти к рассказу о другом произведении.

***Не* *рекомендуется* *полностью пересказывать* *содержание* *про­изведений, включенных* *в* *устный обзор:***читатель сам познакомит­ся с ними, если у него возникнет желание это сделать. Задача биб­лиотекаря (библиографа) — заин­тересовать слушателей, побудить их взять для изучения те или иные произведения.

На заключительном этапе под­готовки важно еще раз прочитать весь текст обзора, желательно вместе с намеченными отрывка­ми и цитатами.

# По структуре обзор состоит из трех основных частей

1. Вводная.
2. Основная.
3. Заключительная.

**В водной части** читателя вво­дят в тему, обосновывают ее важ­ность, актуальность. Начало обзо­ра во многом определяет его ус­пех. Оно должно быть образным, с первых слов заинтересовать чи­тателя. Многое зависит от личнос­ти библиотекаря, от верно взятого тона. Библиотекари имеют в сво­ем арсенале ряд приемов, спо­собствующих активизации внима­ния. Среди них можно назвать по­этические строки, пословицы, поговорки, крылатые слова, ори­гинальное обращение к читате­лям.

**Основная часть** — сам текст об­зора. Отобранные документы рас­полагаются в определенном порядке — по хронологии или логи­ке, от простого к сложному и т. д. Это самый сложный и творческий этап, требующий от библиотекаря знания темы, эрудиции, владения литературной речью, умения убеждать, оказывать влияние на слушателей. Необходимо исполь­зовать особое влияние на читате­лей — внушение, убеждение, при­емы рекламы.

Среди специфических реко­мендуемых приемов — све­дения об авторе, заслуживающая внимания история написания, но­визна содержания. Очень важно уметь постоянно поддерживать интерес слушателей. Для этого существуют приемы, которые ис­пользуют опытные лекторы: воз­действие на слуховое воспри­ятие — повышение или понижение тона повествования, использова­ние приемов выразительного чте­ния, обращение к аудитории, соз­дание атмосферы непринужден­ного общения, доверительного диалога. Зрительное восприятие стимулируется показом источни­ков, акцентируя при этом внима­ние на оформлении, иллюстраци­ях и т. п.

**Третья часть** — заключение, где читателю дают возможность развить свой интерес, отсылая его к соответствующим разделам каталога, библиографическим указателям, периодическим изда­ниям.

***К проведению устного библио­графического обзора предъявля­ются в основном следующие тре­бования:*** не рекомендуется его читать, пользуясь заранее состав­ленным конспектом; отрывки, ци­таты предварительно отмечают специальными закладками; биб­лиографические данные следует называть отчетливо, чтобы чита­тели, при желании, успели правильно их запи­сать. Не следует употреблять сло­ва и выражения, значение (смысл) которых самому библиотекарю непонятно.

***Важна продолжительность обзора:***он не должен длиться более 30 минут.

Следует своевременно учесть оформление выставки по теме обзора, использование тех­нических средств.

Эффективность обзора отме­чается в дневнике, то есть фикси­руется, сколько человек прослу­шало обзор, сколько книг взято. Если большая часть изданий взята читателями — обзор достиг цели.

# Особенности подготовки устных библиографических обзоров отдельных видов

 *Обзоры новых поступлений*

Только что вышедшие в свет и поступившие в библиотеку книги вызывают интерес у многих чита­телей. В публичных библиотеках обзоры новых книг бывают пре­имущественно универсальными по содержанию и информацион­ными по назначению. В такие об­зоры включают книги, журналы и другие материалы, относящие­ся ко всем отраслям знания.

Данные обзоры проводятся оперативно и систематически. Литература отбирается с таким расчетом, чтобы она была интересна всем или большинству слу­шателей. В обзор включается сравнительно большое количест­во произведений печати, и глав­ное внимание в рассказе обраща­ют на новизну сведений, содержа­щихся в книгах и журналах.

Вступление и заключение в об­зоре новинок делают, как прави­ло, краткими. Издания, о которых приводятся сведения в основной части, группируют по отраслям знания. В первую очередь харак­теризуют новинки общественно-политического характера, за­тем — научно-технического, по­сле чего характеризуют издания по искусству и литературно-худо­жественные.

Цель устных обзоров, подго­тавливаемых по материалам по­ступивших в библиотеку журна­лов, — познакомить читателей с публикациями последних номе­ров. Вступительная часть содер­жит краткую характеристику са­мого журнала (год создания, про­филь, структуру и другие сведения, которые особенно важ­ны в случае, если он издается не­давно или ранее библиотека его не выписывала), а в основной час­ти рассказывается о конкретных материалах.

Для обзора рекомендуется взять два-три последних номера какого-либо журнала или по одно­му из поступивших в библиотеку новых номеров журналов разных наименований. Необходимо ото­брать из них наиболее интерес­ные материалы: романы, повести, подборки стихотворений, публи­цистические произведения, вос­поминания, статьи о проблемах современной науки, политики, экономики, искусства.

В заключительной части обзо­ра необходимо сказать о критико-библиографическом разделе, имеющемся почти в каждом жур­нале - не только литературно-ху­дожественном, кратко охаракте­ризовать его роль как источника дополнительной информации о книгах и материалах, публикуе­мых в других журналах. Это будет способствовать формированию информационной культуры и библиографическому обучению чита­телей.

*Тематические обзоры*

Искусство построения темати­ческого обзора художественной литературы состоит в том, чтобы не только раскрыть содержание произведений, посвященных од­ной теме, но и показать своеобра­зие манеры и творческого стиля каждого писателя, отличие одной книги от других. С особой тща­тельностью отбираются материа­лы для вступительной части обзо­ра и текстов-связок.

При составлении тематическо­го обзора художественной лите­ратуры предпочтительнее конкре­тизировать тему, подобрать эмо­циональный заголовок, используя для этого стихотворные строчки или названия самих произведе­ний. Кроме романов, повестей, поэтических произведений в об­зор иногда включают рассказы, особенно если они принадлежат перу признанных мастеров этого жанра, а также публицистические, художественно-документальные произведения, книги и публика­ции местных авторов в периоди­ческих изданиях.

Необходимо тщательно проду­мывать содержание и построение каждого элемента тематического обзора. Во вступительной части отмечается важность темы, пере­числяются авторы, дается общая характеристика произведений. Для этого используются крити­ческие статьи и рецензии, печат­ные литературно-критические об­зоры.

В основной части важно пока­зать значение каждого произве­дения в раскрытии темы. Исходя из этого, определяется порядок рекомендации произведений. Можно, идя от общего к частному, вначале назвать произведения, охватывающие тему в целом, а по­том — произведения, посвящен­ные отдельным событиям, перио­дам. Иногда лучше объединить их по жанрам (романы, повести, рас­сказы, стихотворения, художест­венная публицистика). В ряде слу­чаев можно сначала назвать про­изведения авторов, давно пишущих на эту тему, а затем — тех, кто впервые обратился к ней. В заключительной части обзора необходимо подвести итоги, отметить особенности развития темы, в новых произведениях, появившихся недавно, порекомендовать  критические статьи и ре­цензии, а также книги и публика­ции других авторов, имеющиеся в фонде библиотеки.

 *Персональные обзоры*

Такие обзоры проводятся в свя­зи с подготовкой к юбилейным или памятным датам (дням рождения писателей, художников, ученых и др.).

Возможны разные варианты персональных обзоров. В одних главное внимание уделяется ха­рактеристике самих произведе­ний какого-либо автора — писате­ля, публициста. В персональный обзор включают основные произ­ведения, известные читателям, и новые, только что вышедшие, либо не публиковавшиеся ранее. В других обзорах в первую оче­редь рекомендуется литература о жизни и творчестве какого-либо деятеля в целом или об отдельных периодах его творчества и от­дельных его произведениях. В третьих — одновременно реко­мендуются как произведения ав­тора, так и литература о нем.

Материалы для обзоров выяв­ляют не только в конкретных раз­делах каталогов и библиографи­ческих картотек, но и путем про­смотра книг общего содержания, сборников воспоминаний, статей из периодических изданий. Во вступительной части обзора приводится краткая справка о жизни и творчестве деятеля.

*Обзоры серий*

При подготовке обзора серий основное внимание уделяется об­щей характеристике серии: во вступительной части сообща­ется ее название, приводятся краткие сведения об истории соз­дания и количестве вышедших в составе серии книг. Затем дает­ся информация о каждой книге, включенной в обзор.

Для подготовки текста обзора используют материалы из газеты, а также каталоги серий (если они были изданы), ста­тьи из журналов и др.

Можно запланировать, подго­товить и провести цикл рекомен­дательных обзоров книг, вышед­ших в сериях «Жизнь замечатель­ных людей», «Жизнь в искусстве»; обзоры книговед­ческих серий: «Писатели о писа­телях», «Судьбы книг», «Книжные редкости».

 *Обзор периодических изданий*

Данный обзор подразделяется на подвиды:

- **обзор газет**

**- обзор журналов.**

В каждом из случаев можно выделить**обзор одного издания.** Остановимся на «толстых» журналах (например, «Новый мир», «Москва»). В вводной части необходи­мо дать краткую характеристику истории журнала, его учредите­лей, состав редакционной колле­гии, где много имен известных пи­сателей, поэтов, литературове­дов, на которых стоит обратить внимание читателей.

Следующим шагом является характеристика основных рубрик журнала. В каждом «толстом» журнале есть традиционные руб­рики — проза, поэзия, публицис­тика, литературная критика, биб­лиография, письма читателей и т. д. Наиболее значительные публикации в каждой рубрике ха­рактеризуются в процессе обзо­ра. Обзоры периодических изда­ний можно делать по одному жур­налу или комплектами за год, полгода и т. д.

*Обзор книжной выставки -* это форма пропаганды выставки, своеобразной ее рекламы.

 ***Этапы обзора:***

-обоснование темы выставки, ее значимости, актуальности

-определение читательского назначения

- раскрытие структуры.

 Характеристика литературы, представленной на выставке, даётся по разделам, обращается внимание на самые интересные материалы, а также на иллюстрации, фото, цитаты. В конце обзора вы можете рекомендовать читателю обратиться к соответствующим разделам каталога, к библиографическим указателям. Любому обзору должны быть присущи особенности: актуальность, тщательный отбор литературы с учётом интересов и потребностей аудитории, для которой готовится обзор. При этом желательно, чтобы выбирались те издания и публикации, которые интересны самому библиотекарю, ведь увлечь аудиторию материалом, к которому рассказчик равнодушен, невозможно. Должна быть обозначена последовательность характеристики отдельных книг, живая подача материала.

 При рассказе лучше рассуждать последовательно и пользоваться планом. Здесь можно рассказать о событии, поделиться историей – ознакомительная экскурсия по событиям, отражённым в книгах на выставке. При этом не должно звучать: - первый раздел выставки, второй раздел выставки... Конечно, если библиотекарь хочет, чтобы его продолжали слушать. Этот раздел должен быть не менее трёх и не более десяти предложений. Поэтому всё, что планируется сказать, должно быть написано. Тут же кратко дается оценка книги – понравилась или не понравилась, заинтересовала, произвела впечатление, развеселила или показалась полезной и назидательной. В этой части обязательно нужно указать название книги и ее автора в начале обзора и в конце ещё раз показать обложку и назвать автора громко и внятно. Для чего? Потому что запоминается обычно последняя фраза. А поскольку слушатели не знали ничего о книге, представляемой к прочтению, то первые несколько фраз прошли мимо их ушей. Иными словами, Вас не увидели и не услышали. Если только... Начать рассказ можно с неожиданной фразы. Это может быть цитата из книги. Ваша самая любимая! Рассуждение. - Насколько важна тема, затронутая автором? Актуальны ли проблемы, которые были подняты в произведении? - Сделайте небольшой обзор событий, которые описаны в книге. Но ни в коем случае не пересказ сюжета. Не раскрывайте все секреты. Во-первых, погружение в определенную тему познакомит вас с обширным кругом источников, пополнит личный кругозор, даст возможность быстрого и качественного поиска литературы во время обслуживания читателей.

Работа по подготовке и проведению библиографического обзора – это творческий процесс, приносящий большое удовлетворение, побуждающий к совершенствованию и развитию. Обзоры в библиотеке в любой форме способствуют повышению квалификации, совершенствуют культуру письменной и устной речи, развивают информационную деятельность библиотекарей.

*Интересные формы библиографических обзоров:*

- библиоэкспресс (быстрый, краткий обзор);

 - библиоретро (обзор старых, редких книг): «Книги – старожилы нашего фонда», «Книжные раритеты нашей библиотеки», «Запечатлённая память столетий»: раритеты нашей библиотеки», «Сокровища нашей библиотеки» и др.

- библио-константа (книги, пользующиеся постоянным спросом читателей); примерные названия: «Этот нестареющий детектив…», «Страницы этих книг – история сама»: Исторический роман», «Взрослые родители, о детях не хотите ли послушать и узнать?» (тема воспитания детей) и др.

 - библио-пресс (обзор периодических изданий). Примерные названия: «Периодика – твой друг, поможет скоротать досуг», «Газета – окно в мир, где живёт твой кумир» и др.

 - библиофреш (от англ. «fresh»») – библиографический обзор новинок - библиомикс (от англ. «mix» – смешивать) – это может быть библиографический обзор по отдельной теме, в который можно включить библиотечные документы по различным видам: книги, периодические издания, видео-, кино-, фоно-, фотодокументы, электронные издания, плакаты, ссылки на информационные ресурсы и т.д.).

- библиогид «Мудрые страницы» – информационный обзор новинок энциклопедической и справочной литературы.

- библиообзор контрастный (обзор, в который включены книги разные и контрастные по стилю, жанру, теме: драйв-книга, релакс-книга, элит-книга, статускнига, книга-шок, книга-сенсация и т.д.).

 - обзор-путешествие (по новинкам детских литературных произведений, книгам одного автора разных изданий и т.д.).

- обзор театрализованный – обзор книг с театрализованными элементами или включающий в себя небольшие инсценировки.

- обзор-игра – в ход обзора включаются игровые моменты, информация о книгах перемежается с фрагментами игр.

- обзор-шоу – яркое представление книг, рассчитанное на шумный внешний эффект, с музыкальным и визуальным сопровождением.

- Библиографический брифинг – короткие информационные сообщения на библиографические темы (начиная от библиографических минуток до веб-обзоров сайтов, блогов и т.п.)

# Источники

1. Комолова, Е. Обзор: как много в этом слове...: Особенности подготовки и проведения / Е. Комолова // Библиополе. – 2008. – № 3. – С. 30-35.
2. Обзор: виды, особенности подготовки и проведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://bibliografu.ru/blog/2017/03/01/обзор-виды-особенности-подготовки-и-п/](http://bibliografu.ru/blog/2017/03/01/%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%BE%D1%80-%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%8B-%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8-%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B8-%D0%B8-%D0%BF/). Проверено 3.06.2022
3. «Обзор: особенности подготовки и проведения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://belev-library.tls.muzkult.ru/media/2020/02/17/1250805428/kak_podgotovit_obzor.pdf/>. Проверено 3.06.2022